RIDER TÉCNICO LATENAZ

Contactos:

Management:

Francisco Tapiero
franciscotapieroj@gmail.com
+57 304 4421352

Ingeniera de Sonido:

Estefania Calderón
stefcalderonq@gmail.com
+57 320 3719729

CONSIDERACIONES GENERALES

En la siguiente relación se detallan los equipos y configuraciones de nuestra preferencia. Estos deben ser revisados por las personas, compañías y empresas que estén involucradas en la producción del show, con el fin de lograr una presentación exitosa. De no contar con algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características y calidad, enviando un contra rider para la aprobación por parte de la producción del artista. De no enviar contra rider la producción del artista asume que todos los requerimientos en este documento estarán disponibles para la presentación.

El rider técnico es parte esencial e inseparable del contrato de presentación del artista. Su incumplimiento total o parcial podrá ser causal de la no presentación del mismo.

EQUIPO DE TRABAJO

Adicional al personal de trabajo del grupo la organización debe contar con personal suficiente para el buen desarrollo de la prueba de sonido y el show. En tarima un roadie, en consolas ingenieros o técnicos de sonido, iluminación y video por parte de la compañía que sepan cómo están configurados los sistemas (Preferiblemente los que diseñaron y realizaron el montaje)

CAMERINO

El camerino debe ser de mínimo 4 x 4 metros con buena iluminación y piso en buenas condiciones (no pasto, no tierra), el cual debe contener 2 sofás, 4 puff, dos mesas de centro, un rack de vestuario y un espejo de cuerpo completo.

En el camerino debe haber al menos una persona de seguridad que controle la entrada de personas y la seguridad de los implementos, instrumentos y vestuario dejados en el durante la presentación.

CATERING

PRUEBA DE SONIDO

• 8 botellas de agua

EN CAMERINO

• 6 botellas de agua sin gas frías

• 2 botellas de agua sin gas al clima

• 7 energizantes (redbull o monster)

• 1 tabla de quesos y carnes frías para 8 personas

• 1 refrigerio vegano

• 1 canasta de frutas

• Frutos secos (maní, nueces, marañones, etc.)

• Snaks surtidos.

TECNICA

SISTEMA DE P.A.

El sistema de sonido debe ser adecuadamente amplificado y procesado. El número de altavoces será de acuerdo al tamaño y capacidad del lugar. Se recomienda que siempre que sea posible el sistema tipo line array. Debe analizarse si es necesario el uso de delays, in fills, out fills, front fills. La predicción del software del fabricante puede ser requerida con anterioridad. El sistema debe ser capaz de cubrir todo el recinto con una respuesta plana en frecuencia, sin ningún tipo de distorsión y configurado en estéreo.

SISTEMAS DE SONIDO ACONSEJADOS:

- D & B Audiotechnik
- NEXO
- L- ACOUSTICS
- MEYER SOUND
- ADAMSON

Otros sistemas de sonido deben ser analizados con nuestra Production Manager.

CONSOLA FOH

Mesa de mezcla digital de mínimo 12 canales, 4 subgrupos estéreo y 6 mezclas auxiliares. Preferiblemente Avid (S6L, Profile SC48), Yamaha (línea CL o PM), Digico o Allen and heath, Midas.

La consola del artista será ubicada en un lugar con VISUAL COMPLETA DEL ESCENARIO.

SISTEMA DE MONITOREO

Misma mesa que en FOH. El sistema de monitoreo debe ser de 7 mezclas independientes, distribuidas de la siguiente manera:

MIX	
1	Voz latenaz – IEM / 2 Monitores de piso
2	Batería – IEM / Full rango
3	Bajo – IEM / Monitor de piso
4	Guitarra electrica – IEM / Monitor de piso
5	Cuerdas – IEM / Monitor de piso
6	SideFill L – Full Rango
7	SideFill R – Full Rango

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MIC	BASE	INSERT
1	Kick In	AudioTechnica AE2500		Comp/Gate
2	Kick Out	AudioTechnica AE2500	Mini Boom	Comp/Gate
3	Sn Top	Shure Beta 57	Clamp	
4	Sn Btt	Shure SM57	Clamp	
5	HH	Shure SM81 / AKG C430	Boom	
6	Tom 1	Audio-Technica ATM230	Clamp	Gate
7	Tom 2	Audio-Technica ATM230	Clamp	Gate
8	Tom Floor	Audio-Technica ATM230	Clamp	Gate
9	Oh L	Shure SM81 / AKG C430	Boom	Gate
10	Oh R	Shure SM81 / AKG C430	Boom	
11	Bajo	DI		Comp
12	Bajo Amp	Shure Beta 52	Mini Boom	Comp/Gate
13	Guitarra Eléctrica	Shure SM57	Mini Boom	
14	Guitarra Nylon	DI		
15	Guitarra Gipsy	DI		
16	Tres	Mismo DI ch12		
17	Coro Gtr Electr	Shure SM58	Boom	
18	Coro Cuerdas	Shure SM58	Boom	
19	Coro Bajo	Shure SM58	Boom	
20	Coro	Shure SM58	Boom	
21	Voz Latenaz	Shure Beta58	Boom	Comp
22	Spare	Shure Beta58	Boom	Comp

STAGE PLOT



BACKLINE

El Promotor deberá proporcionar LOS SIGUIENTES EQUIPOS Y DEBEN ESTAR EN OPTIMAS CONDICIONES.

Drums

Ludwig (cualquier referencia)
1 x Kick Drum 22” x 18
1 x Snare Drum de 14”x 5
1 x Rack Tom 12” x 9
1 x Floor Tom de 14” x 14
1 x Floor Tom de 16” x 16
3 x Cymbal boom stands Gibraltar
1 x HIHAT Stand + Clutch
1 x Drum Throne DW
1 x Kick Pedal
1 x Cymbals Set
1 x Drum Carpet

Guitar
1 x Guitar amp Roland Jazz Chorus 2 x 12

Bass
1 x Head amp Aguilar DB 751
1 xCabin DB 810 Aguilar

Stage
1 x Guitar boat de seis (6) espacios